TEKNOS

КРАСИМ ПРАВИЛЬНО



2019

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПО ОКРАШИВАНИЮ РАЗНЫХ ВИДОВ ПОВЕРХНОСТЕЙ

ВВЕДЕНИЕ.

Практически каждый из нас хоть раз в своей жизни сталкивался с необходимостью что-нибудь покрасить, будь то фасад дома, потолок в кухне или ножка стула.

Это краткое пособие поможет вам избежать наиболее распространенных ошибок, совершаемых при подготовке поверхности к окрашиванию и выполнении малярных работ.



ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ.

Для того, чтобы покрытие, окрашенное качественной краской, прослужило вам долгие годы, его необходимо подготовить к процессу окрашивания.

Поэтому мы начинаем наше пособие с главы, посвященной подготовке поверхности под окрашивание средствами Rensa.

Очищающие концентраты **Rensa** предназначены для комплексной подготовки к окрашиванию различных поверхностей: деревянных, металлических, бетонных, оштукатуренных, цементно-волокнистых, керамических. Продукты из этой линейки используются для уничтожения большинства видов загрязнений, гнили, плесневых грибков, мха. В сравнении с органическими растворителями обезжиривают поверхность более эффективно.

Растворы **Rensa** безвредны для окружающей среды и являются биоразлагаемыми. Тем не менее до работы с ними необходимо ознакомиться с инструкцией по применению, а в процессе работы следует соблюдать следующие меры безопасности:

1. При работе с концентратами Rensa пользуйтесь резиновыми перчатками, спецодеждой или непромокаемыми фартуками и защитным очками во избежание попадания концентрата на кожу или слизистую глаз. При нанесении распылением пользуйтесь респираторами или марлевыми повязками для защиты органов дыхания.

2. Перед применением концентраты необходимо разбавлять водой согласно инструкции по применению в пластмассовых ведрах, вливая концентрат в воду одновременно перемешивая.

3. Растения и поверхности, не подлежащие обработке, следует защитить от случайного попадания моющих средств.

4. Хранить концентраты следует в местах, недоступных для детей.

Перед началом обработки поверхности очищающими составами необходимо убрать хвою, опавшую листву, отслаивающуюся краску и прочие поддающиеся механическому воздействию загрязнения. Это позволит сократить расход и повысить эффективность использования продуктов Rensa.

Rensa Anti-mould (антиплесень)



Защитное средство от плесени можно применять для очистки любой наружной пористой поверхности, выдерживающей воздействие воды, от гнили, мха, водорослей и лишайника, а также для обезжиривания поверхности перед ее окрашиванием. Во втором случае поверхность, очищенную Rensa Anti-Mould, необходимо промыть чистой водой на вторые сутки и дополнительно обработать раствором моющего средства Rensa Facade. Во всех остальных случаях смывать не нужно.

Rensa Facade

Концентрат для приготовления растворов, очищающих поверхность от плесени, водорослей и жировых загрязнений. Можно применять совместно с Rensa Anti-mould при сильном поражении поверхности плесенью и грибком,



так и для обработки умеренно загрязненных пористых материалов под окрашивание. При проведении работ нельзя давать поверхности высохнуть, следует смывать раствор чистой водой с помощью щетки или распылителя высокого давления после 20 минут воздействия.

Rensa Roof



Особенно эффективное моющее средство для очистки черепичной кровли и предварительной подготовки сильно загрязненной поверхности из окрашенной листовой стали. Удаляет грязь, водоросли, мох и лишайники. Средством Rensa Roof можно также очищать старые прочно держащиеся лакокрасочные покрытия перед ремонтным окрашиванием.
Важно! Пористые поверхности перед очисткой моющей жидкостью необходимо смочить водой, в процессе обработки следить за тем, чтобы они оставались влажными. Смыть раствор следует через 20 минут.



Rensa Sauna

Эффективное моющее средство для очистки и дезинфекции всех поверхностей в саунах и душевых: из древесины, неглазурованной керамической плитки, штукатурки; а также старых окрашенных поверхностей. Средство подходит как для разового применения перед нанесением защитных покрытий, так и для регулярного ухода и санитарной обработки. Средство необходимо нанести на поверхность, оставить на 10 мин, после чего смыть чистой водой.

Rensa Steel



Водоразбавляемый обезжириватель для оцинкованной кровельной жести. Удаляет соли цинка, масла и грязь. Перед окрашиванием средство необходимо нанести на поверхность, оставить на 10 мин, затем смыть чистой водой, поверхность хорошо просушить. Средство эффективно для подготовки новой оцинкованной кровли под окрашивание краской Kirjo Aqua.

TEKNOS

Rensa Super



Универсальные моющее средство для быстрой очистки поверхности перед окрашиванием. Rensa Super можно наносить на любые материалы, выдерживающие воздействие воды. Если вы сомневаетесь, что средство подходит для обработки конкретной поверхности, протестируйте его на небольшом участке. Наносить Rensa Super можно губкой или распылением. Для удобства потребителя оно выпускается также в виде флакона с распылителем объемом 1 л. Средство готово к применению и не требует смывания. Обработанную поверхность необходимо просто протереть чистой тряпкой.

Rensa Terrace



Сильнощелочное средство для очистки террасной доски и садовой мебели перед обработкой их маслом из линейки Woodex: Woodex Wood Oil и Woodex Aqua Wood Oil. Применяется для удаления грязи, плесени, водорослей, мха и других загрязнений, препятствующих впитыванию масла в древесину. Средство подходит только для наружных работ!

Поверхность после обработки следует обязательно промыть чистой водой и хорошо просушить.

В линейке Rensa вы точно найдете тот продукт, который подойдет для очистки необходимой вам поверхности.





TEKNOS

КРАСИМ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ПРАВИЛЬНО.

Окрашивание деревянного фасада начинается не только с выбора подходящего материала и инструмента, но и с правильной оценки условий, в которых вам предстоит работать. Как ни странно, погодные условия, в которых будет выполняться окрашивание, влияют не только на конечный результат, но и на то, сколько ваш деревянный дом прослужит. Обо всем по порядку.

Покрытия для работ по дереву можно разделить на несколько видов:

1. Возобновляемые покрытия – различные пропитки, масла и воски. Они сохраняют внешний вид дерева почти неизменным, но в процессе эксплуатации требуют регулярного обновления.
2. Антисептики – лессирующие (полупрозрачные) цветные покрытия, содержащие биоцидные добавки.
3. Укрывистые краски для фасадных работ по древесине.

Особенностью всех этих материалов является то, что их наносят на фасад в «полевых» условиях. В этом случае важно понимать, что на срок службы финишного покрытия влияет не только способ нанесения материала, но и условиях хранения, подготовка древесины перед строительством, а также погодные условия, при которых проводятся работы по окрашиванию.
Ниже рассмотрим несколько типичных ошибок, которые совершают при планировании и проведении работ.
Прежде всего стоит сказать, что древесина – это природный материал, уязвимый для бактерий и плесневых грибов. Естественная влажность древесины позволяет им прочно закрепиться и со временем распространиться на всей поверхности. Неправильное хранение (под открытым небом, под плотной пленкой или рубероидом, на грунте без подкладки и т.д.) способствует распространению плесневых грибов и гнили.
На рисунке 1 видно, что даже после обработки фасада антисептирующей грунтовкой часть бревен повреждена гнилью, как следствие их нахождения на грунте перед строительством и окрашиванием. До нанесения покрытия следовало обработать их составом из линейки продуктов **RENSA** для уничтожения плесени и гнили.
То же самое относится к работе с защитными маслами по террасной доске. «Гребенка» на лицевой стороне доски отлично удерживает загрязнения,

опавшую хвою, пыльцу растений и споры грибов, поэтому перед обработкой защитными составами ее необходимо очищать средством **RENSA TERRACE** с применением жесткой щетки, удалив предварительно все видимые загрязнения. Обратите внимание, что для дальнейшей работы необходимо дождаться высыхания покрытия! И, разумеется, не ходить по нему, как это проиллюстрировано, например, рисунками 2 и 3.

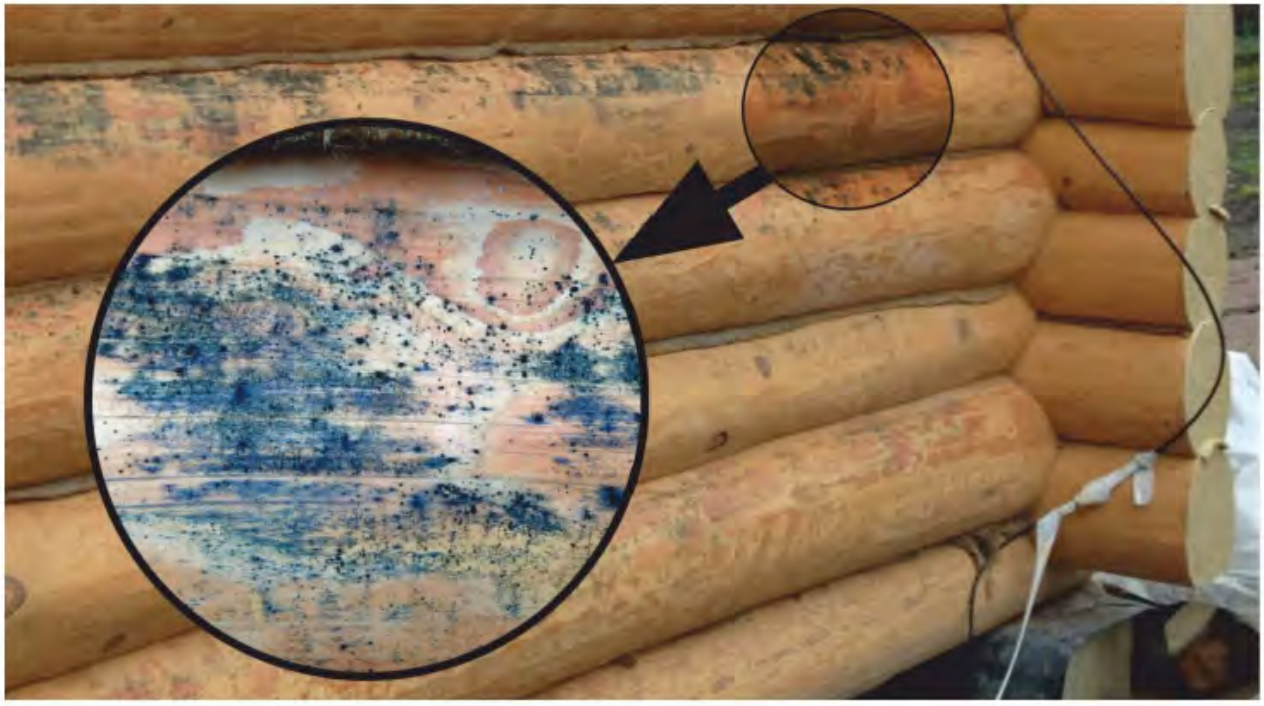


Рисунок 1. Поверхность зараженная грибком.



Рисунок 2. Следы от обуви.



Рисунок 3. Следы от обуви.

При окрашивании любым лакокрасочным материалом, будь то укрывистая краска или лессирующее покрытие, важно оценить влажность древесины. Сухая на ощупь поверхность может преподнести сюрприз при обработке, например, маслами и лессирующими антисептиками, как это видно на рисунке 4. Темные пятна на поверхности проступили там, где она была недостаточно сухой для обработки маслом. Такой дефект в дальнейшем, к сожалению, не устраним.



Рисунок 4. Темные пятна, проступившие после окрашивания влажной деревянной поверхности.

Зачастую забывают, что полупрозрачные (лессирующие) материалы, будь то лак или антисептик, необходимо наносить вдоль доски без перерывов. Если этого не сделать, образуются стыки. Рисунок 5 наглядно иллюстрирует это.
Не стоит недооценивать влияние условий, при которых осуществляется окрашивание, на конечный результат покрытия, даже когда лакокрасочный материал наносится вторым слоем. На рисунке 6 вы видите результат окрашивания пола на открытой веранде вторым слоем алкидной краски. При анализе причин появления пузырей и белесых пятен установлено, что окрашивание начали рано утром, когда еще не высохла выпавшая ночью роса.



Рисунок 5. Нанесение антисептика на фасад дома с перерывами.



Рисунок 6. Окрашивание вторым слоем по мокрой поверхности.

Дадим еще несколько важных советов для правильного применения качественных материалов.

Никогда не окрашивайте алкидными красками бревенчатые поверхности и ни в коем случае не применяйте сплошное шпатлевание при наружных работах. Неровная поверхность лучше гнилой (рисунок 7).



Рисунок 7. Сплошное шпатлевание и 2 слоя алкидной краски через год.

Не стоит защищать любыми фасадными материалами горизонтальные поверхности, на которых лежит снег. Фасадные краски не предназначены для защиты такой поверхности. Подтаивая днем и замерзая ночью, вода быстро разрушает дышащее фасадное покрытие.



Рисунок 8. Поверхность бревен под открытым небом.

Еще одна рекомендация всем владельцам загородных домов.
Деревянный дом – это живой организм, требующий постоянного ухода и внимания. Если своевременно не убирать снег, не обновлять защитное покрытие фасада, то очень скоро ему понадобится основательный ремонт, который отнимет в десятки раз больше как материальных, так и временных затрат.



Рисунок 9. Отсутствие надлежащего ухода в зимнее время.



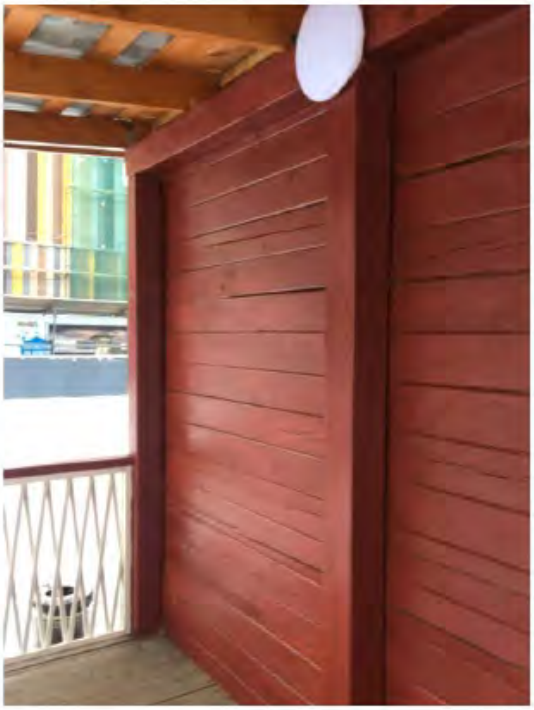


Рисунок 10а. Фото 2019 г. Окрашивание выполнено краской Nordica Eko (2017г.)

Применение этих несложных советов в практике поможет сохранить ваш деревянный дом в целости и сохранности на долгие годы.



Рисунок 106. Фото 2017 г. Ремонтное окрашивание краской «Фиджи» (2012г).



TEKNOS

ОКРАШИВАНИЕ МИНЕРАЛЬНЫХ ФАСАДОВ.

Для правильного окрашивания минеральных фасадов необходимо соблюдать несколько правил, пренебрежение которыми приводит к образованию трудно исправимых дефектов и гарантийному ремонту.
Прежде всего стоит сказать, что окрашивание фасада должно быть заключительным видом работ на объекте. К моменту отделки фасада все внутренние работы, связанные с «мокрыми» процессами (прежде всего штукатурные работы), должны быть полностью завершены.

Пять главных правил, несоблюдение которых влечет за собой проблемы после нанесения покрытия на фасад:

1. Здание вне зависимости от назначения и устройства ограждающих конструкций должно пройти отопительный сезон, при этом не важно, новый это дом или ремонтируемый. Это объясняется тем, что допустимая влажность минеральных поверхностей под нанесение покрытия должна быть не более 5-8%. В отдельных случаях допускается поверхностная влажность до 12%.
Влажность стен в новых и неотапливаемых зданиях составляет 20-40%. Краска на такие «мокрые» поверхности будет ложиться плохо.
2. Штукатуренные фасады должны постоять без грунтования и окрашивания не меньше месяца для набора прочности строительных растворов и их карбонизации, чтобы уменьшить вероятность образования высолов.
3. Окрашивать фасад желательно в самое сухое время, тщательно сверяясь с данными прогнозов погоды. Также рекомендуется принять меры для защиты фасада от прямого попадания дождя на случай, если прогноз окажется неточным.
4. Ни в коем случае не следует окрашивать поверхность в первые сутки после дождя, особенно если он сопровождался сильным ветром. Фасад неизбежно буде неравномерно сырым, что отразится на результате.
5. При проведении работ в условиях близким к нижнему пределу температуры (+10 С) целесообразно оценить риск ночного заморозка заранее. Покрытия из водно-дисперсионных фасадных красок, как и любых других, набирают прочность не мгновенно, для этого требуется несколько дней, а неожиданный заморозок может испортить проделанную работу.

На следующей странице приведены 2 противоположных примера.



Рисунок 11. Окрашивание нового здания без выдержки штукатурки, осенью без отопления после дождя с ветром.



Рисунок 12. г. Санкт-Петербург, ул. Бассейная, 53. Фото 2017 г. Правильное окрашивание, выполненное в 2010 г.

На рисунке 11 – результат тотального нарушения всех пяти правил окрашивания минерального фасада.

На рисунке 12 – противоположный пример. Здание по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Бассейная, 53 было окрашено в 2010 г. краской «Зеландия» с соблюдением всех норм. Несмотря на сложные условия работы и большую площадь фасада, работы были выполнены превосходно, и за 9 лет эксплуатации не выявлено серьезных проблем.

Следующая причина, по которой результат может оказаться неудовлетворительным, – плохая организация рабочего процесса. Здесь важно соблюдать **3 главных правила:**

1. При организации рабочих участков на фасаде следует учитывать, что окрашивание должно быть выполнено захватками сверху вниз.

2. Контроль за нормированной выдачей лакокрасочных материалов работникам, исходя из сменно нормы, является обязательным условием правильной организации рабочего процесса.

3. Контроль за номерами партий краски также очень важен. Мастер, прораб или другое ответственное лицо должно контролировать нанесение краски одной партии на одну видимую плоскость. Если это по каким-то причинам невозможно, стык между поверхностями, окрашенными красками из разных партий, должен приходиться на невидимое пространство за трубой, в углу, за колоннами или, в крайнем случае, вертикально по линии окон. Невыполнение этого требования приводит к тому, что на фасаде может образоваться видимый стык.

Вот, что бывает, когда процесс выдачи краски выходит из-под контроля (рисунок 13).



Рисунок 13.
Здание окрашено в разные, хотя и близкие цвета. Маляры перепутали ведра с краской, предназначенные для соседних домов.

Всегда приятно видеть результат профессионально выполненной работы. На рисунке 14 продемонстрировано однотонное окрашивание фасада площадью более 4 000 м^2, которое благодаря согласованным действиям команды было проведено безупречно.



Рисунок 14. г. Санкт-Петербург, Ул. Ропшинская, 29/40. Фасад окрашен в 2014 г.

Выбор правильного цвета и контроль за объемным содержанием пигментов в краске так же сильно влияет на долговечность фасадного покрытия.



Рисунок 15. При окрашивании превышена допустимая концентрация органического пигмента. Со временем он выгорел на солнце и вымылся дождем.



Рисунок 16. г. Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, 12. Правильный выбор цвета с преимущественным содержанием неорганических пигментов. 3 года без изменений, потеки отсутствуют.





КРОВЛЯ. ТОНКОСТИ ОКРАШИВАНИЯ.

Среди всех типов поверхностей кровля подвергается самым большим нагрузкам: она разогревается теплом солнечных лучей, заливается дождем, засыпается градом и снегом, покрывается льдом. Поэтому подготовка кровли к окрашиванию – одна из важнейших операций, гарантирующих качественный результат.

Прежде всего кровлю необходимо очистить и обезжирить. Для этого рекомендуем использовать водные растворы специальных моющих средств для кровли, а не органические растворители. Последние удаляют не все загрязнения, и, что более важно, часть растворителя, содержащая масла и жиры, остается на металле и в фальцах. В результате растворитель испаряется, а грязь остается в виде тонкой пленки.

Водные растворы моющих средств работают иначе – молекулы поверхностно-активных веществ окружают частицы загрязнений и переводят их в растворимое состояние, а с поверхностью контактирует только свежий раствор.

Порядок обезжиривания.

Сначала на металл необходимо нанести небольшое количество моющего раствора, приготовленного из концентрата, и втереть его в поверхность жесткой щеткой, закрепленной на длинной ручке. Затем следует сразу же очистить поверхность водой при помощи все той же жесткой щетки либо распылителя высокого давления.

Обезжиривание лучше выполнять с утра, пока кровля холодная. Днем, под действием солнечных лучей очищенная поверхность нагреется, и вода, попавшая внутрь фальцев, испарится.

Если обезжиривание проводить позже, есть риск развития коррозии металла из-за не испарившейся влаги. Чтобы этого избежать, дополнительно можно просушить отдельные элементы кровли промышленным феном или продуть полости сжатым воздухом.

Степень обезжиривания можно проверить, потерев, например, поверхность металла чистой салфеткой. Она должна остаться сухой и чистой.

На рисунке 17 – пример неправильно подготовленной поверхности кровли. Обезжиривание было проведено ацетоном, который смешался с грязью, стек по уклону листов кровли и испарился, а жировые загрязнения остались. Степень обезжиривания не была проверена, и через месяц, после нескольких



Рисунок 17. Результат некачественного обезжиривания поверхности.

дождей, покрытие облезло в местах, куда стекал грязный ацетон.

При окрашивании кровли из жести горячего цинкования необходимо иметь в виду, что наилучший результат достигается только в том случае, когда металл, покрытый цинком, выдержали без покрытия не менее 1-2 лет. При таких условиях адгезия покрытия будет максимальной.

Определить достаточность выдержки можно визуально: цинковое покрытие приобретает темно-серый цвет. Для такой кровли лучше всего применять систему покрытия, состоящую из противокоррозионной грунтовки **Ferrex** и краски **Kirjo**.

Случай из практики (рисунок 18): поврежденный лист кровли заменили на новый, но перед окрашиванием не обезжирили и не выдержали в течение зимы. В итоге именно на нем покрытие быстро разрушилось.

Что делать, если выдержать оцинкованную кровлю неокрашенной целый год невозможно? Мы рекомендуем воспользоваться водно-дисперсионной

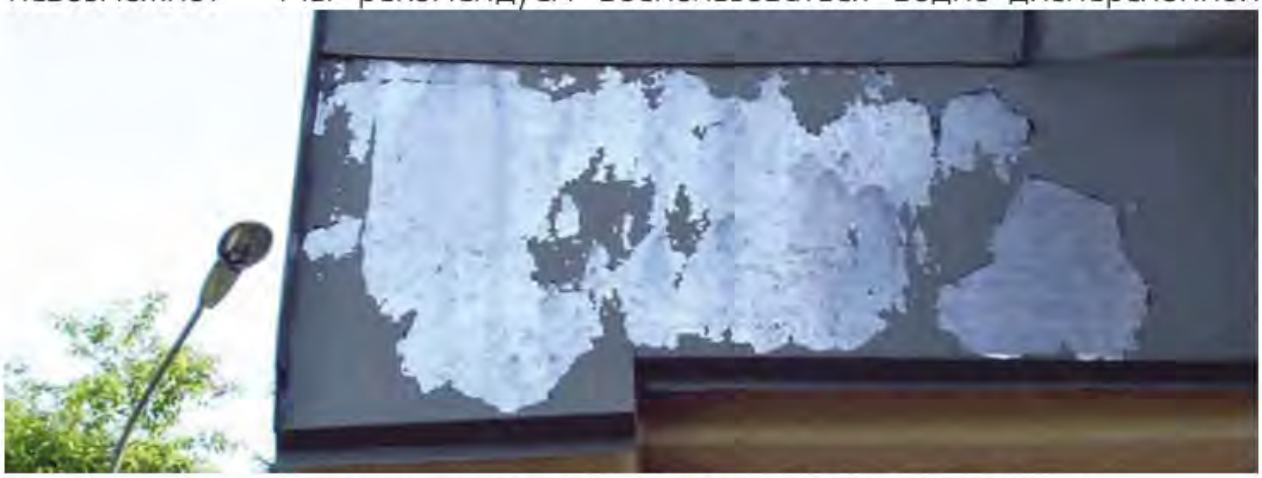


Рисунок 18. Покрытие на замененном листе без грунтования со временем облезло.

краской **Kirjo Aqua**. Для новой оцинкованной поверхности ее можно применять без грунтовки. Срок службы покрытия будет таким же, как и при использовании системы покрытия «грунтовка+краска».

Преимуществом краски Kirjo Aqua является: экологичность, быстрое высыхание, водная основа (без растворителей), легкость в работе. Этот материал можно наносить кистью или валиком из синтетического волокна или безвоздушным распылением.

Однако стоит учитывать, что подготовка оцинкованной поверхности перед использованием Kirjo Aqua должна быть более тщательной: обработка кровли должна осуществляться с помощью моющего средства, содержащего мягкий абразив, обязательно жесткой щеткой с последующей промывкой чистой водой.

Окрашивание кровли из черного металла может проводиться в любое время вне зависимости от времени выдержки, но, по возможности, сразу после монтажа. Перед окрашиванием необходимо удалить следы коррозии, обезжирить и загрунтовать как можно быстрее. Только после этого кровлю можно окрашивать краской **Kirjo** и **Kirjo Aqua** (рисунок 19).



Рисунок 19. Окрашивание выполнено краской Kirjo.

Ремонтное окрашивание.

Ремонт покрытия кровли начинается с удаления отслаивающихся фрагментов старой краски и продуктов коррозии. Отдельные детали подлежат грунтованию, на остальную поверхность краску наносят сразу. Важно помнить, что для ремонта кровли, покрытой ранее водной краской, подойдет материал только на водной основе.

И последнее: окрашивание кровли – это работа на высоте, связанная с риском для жизни, поэтому лучше обратиться к специалистам, получившим право на выполнение таких работ и имеющих все необходимое оборудование. Владельцам дачных домиков, выполняющим ремонт своими силами, следует построить хотя бы подмости и приобрести надежные средства страховки.



TEKNOS

ПОЛЫ И ЛЕСТНИЦЫ. КРАСИМ ИХ ПРАВИЛЬНО.

Архитектурно-бытовой сегмент отличается разнообразием материалов для лакирования и окрашивания деревянных и бетонных полов и лестниц. Некоторые из них являются универсальными, т.е. предназначенными для окрашивания как загрунтованных металлических элементов, так и бетонных полов, и лестничных маршей.

Стойкость к износу этой группы материалов уступает промышленным наливным полам, но само покрытие обладает более высокой степенью ремонтопригодности.

С чего начинается окрашивание полов и лестниц? Безусловно с подготовки поверхности! Подготовка бетонных полов должна быть выполнена достаточно тщательно. Не допускается наличие трещин, выбоин, торчащей арматуры. Закладные детали и технологические выпуски арматуры необходимо предварительно защитить антикоррозионной грунтовкой. Цементный клей следует удалить шлифованием или травлением, собрать пыль пылесосом. Нельзя оставлять без внимания влажность бетонной поверхности - она должна составлять не более 5%. Игнорирование этого показателя влечет за собой некачественный результат. На рисунках 20, 21, 22 продемонстрированы примеры некачественно выполненного окрашивания бетонного пола.



Рисунок 20.
На покрытии проступают ржавые пятна от арматуры.



Рисунок 21.
Краска вспучивается, пенится и не высыхает полностью.



Рисунок 22.
Покрытие высыхает коркой и отваливается.

Все это результат нанесения материала на мокрую поверхность. В первом случае произошло окисление незагрунтованных частей арматуры водой, и сквозь окрашенную поверхность выступила ржавчина. Во втором случае видно, как краска смешалась с водой, образовав стойкую невысыхающую пену. А в третьем – покрытие просто стало отваливаться.

Перед началом окрашивания не стоит пренебрегать инструкцией по применению краски, особенно в части приготовления рабочего раствора, степени разбавления и нормы расхода. Так, например, при работе с краской **Teknofloor 2K** следует учитывать, что смесь краски с отвердителем имеет ограниченное время жизни, поэтому стоит рассчитывать необходимое количество достаточно точно, чтобы избежать образования излишков, которые неизбежно будут выброшены.

Малярный инструмент для окрашивания бетонных полов стоит выбирать также тщательно. При выборе инструмента обратите внимание на емкость и пригодность к воздействию соответствующего разбавителя или воды. Бетонные полы окрашивают как правило валиком (рисунок 23), предварительно выполнив отводку в углах кистью.



Рисунок 23. Окрашивание бетонного пола.

Окрашивание деревянных полов и лестниц также всегда начинается с подготовки поверхности, которая должна быть выполнена тщательно. Важно оценить совместимость грунтовочных материалов, применяемых при подготовке к окрашиванию, а при проведении ремонтных работ – старого и нового покрытий.

Подготовка деревянной поверхности под окрашивание или лакирование должна проводиться с обязательной проверкой путем предварительного выкрашивания пробного участка. Им может быть, например, место, закрытое в последствии мебелью, деревянный пол кладовой или другого подсобного помещения. При лакировании (в том числе колерованным материалом) лучшим вариантом для пробного выкраса будет фрагмент доски или паркета из того же материала, что и пол.

При окрашивании или лакировании пола следует двигаться от окна к выходу, соблюдая некоторые особенности проведения работ по деревянным поверхностям. Дощатые полы лакируют и окрашивают кистью вдоль досок непрерывно по всей длине. Инструмент при этом следует выбирать так, чтобы можно было захватить 2-3 доски одновременно, как это показано на рисунке 24. Паркетные полы также покрывают в направлении вдоль половиц, однако ширина захватки в этом случае определяется способом укладки паркета.



Рисунок 24. Окрашивание деревянного пола.

Лаки на органических растворителях наносятся кистью, в отличие от водных, которые быстрее и удобнее наносить шпателем (рисунок 25), при этом лак просто наливают из ведра на пол и разравнивают его по поверхности. Для работы с первым слоем выбирать шпатель из нержавеющей стали, а для последующих – мохеровый. Если объем работ небольшой, то вполне возможно воспользоваться флоковым валиком. Чтобы он не проворачивался, в зазор между бюгелем и втулкой можно вставить щепку или спичку. При нанесении лака на паркетный пол следует обратить внимание на половицы: они должны быть хорошо пригнаны и гладко отциклеваны. Только в этом случае процесс нанесения лака выше описанным методом не будет сложным.



Рисунок 25. Нанесение лака на деревянный пол с помощью шпателя.

Для большего удобства работы всегда лучше выбирать малярный инструмент, которым имеет штатный узел крепления на штангу, чтобы работать стоя на ногах, а не на коленях. Качество покрытия будет выше, так как вы легко сможете заметить все непрокрашенные места и сразу исправить это, пока материал не высох.



ОСОБЕННОСТИ ОКРАШИВАНИЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЯ.

Окрашивание потолков.

При кажущейся простоте окрашивание потолков достаточно трудоемкий процесс. Работнику приходится в течение долгого времени стоять с поднятыми руками, и к концу работы естественная усталость может привести к снижению качества покрытия. Организация работ при окрашивании потолков имеет свои особенности.

После подготовки поверхности потолка под окрашивание следует убрать весь мусор, обеспечить отсутствие сквозняков, чтобы нанесенная краска высыхала равномерно.

Оштукатуренные и гипсокартонные потолки необходимо загрунтовать проникающими и укрепляющими грунтовками для выравнивания впитывающей способности.

При работе в помещении в зимнее время, когда включено отопление, влажность воздуха существенно ниже, поэтому нужно учитывать, что «открытое время» для окрашивания будет небольшим. Кроме того, поток теплого воздуха от радиаторов отопления собирается под потолком, а значит окрашенная поверхность будет высыхать значительно быстрее. Это может привести к тому, что краска начинает «полосить», как видно на рисунке 26.



Рисунок 26. Полосы на потолке после окрашивания.

Чтобы избежать этой распространенной ошибки, следует на время проведения работ отключить отопление, поддерживать температуру в помещении в диапазоне (15-20°С), повысить влажность до 50% заранее включив, например, увлажнитель воздуха.

Снизить риск образования декоративных дефектов вследствие быстрого испарения растворителя или воды из покрытия возможно при соблюдении одного правила - каждую видимую плоскость надо окрашивать непрерывно. Для этого при небольшой высоте потолков (до 2,5 м) достаточно выполнять окрашивание валиком, прикрепленным на штангу достаточной длины. Если высота потолка больше 2,5 м, то для работы понадобятся подмости. В этом случае работать лучше звеном, чтобы тратить минимум времени на перемещение от одного участка к другому.

Выбору инструмента стоит уделить особое внимание. Следует придерживаться принципа «чем больше поверхность, тем больше инструмент». Валик должен быть достаточно «пышным» и широким, чтобы он мог удерживать необходимое количество лакокрасочного материала.

Для работы с водно-дисперсионными красками подходят валики из синтетического волокна, для красок на органических растворителях стоит



обратить внимание на валики, стойкие к действию того разбавителя, с которым предполагается работать.

При окрашивании потолков лучше применять «лохматые» валики, если нет жестких требований к гладкости поверхности. Они создают легкую шагрень, невидимую снизу, и маскируют мелкие огрехи подготовки.

Для обеспечения непрерывного окрашивания следует подготовить достаточное количество лакокрасочного материала и обязательно разбавить его в соответствии с рекомендациями производителя. Это замедляет скорость высыхания, а значит обеспечивает более ровное покрытие.

Новый валик необходимо тщательно раскатать, убрав пену так, чтобы на поверхности не оставалось следов от краев. Если этого не сделать, краска моментально впитается в место касания инструментом поверхности, и образуется видимый наплыв, устранить который можно будет только шлифованием. Отводку в углах и местах сопряжения поверхностей следует делать кистью перед окрашиванием основной поверхности. Необходимость разбавления лакокрасочного материала на второй слой определяется условиями окрашивания.

Окрашивание выполняют в направлении от двери к окну или другому источнику освещения параллельными захватками таким образом, чтобы последнее движение валика или кисти было в сторону источника света. В этом случае переходов видно не будет.

Окрашивание минеральных и деревянных стен, обоев.

Требования к организации и проведению работ по окрашиванию стен в целом такие же, как и для окрашивания потолков. Необходимо подготовить инструмент, выполнить отводку в углах и на переходах сопряженных поверхностей до основного окрашивания, обработать каждую видимую плоскость безе перерывов, чтобы избежать образования шва, который впоследствии будет трудно замаскировать. Но при окрашивании стен необходимо учитывать и некоторые особенности:

1. Правда должен окрашивать стену слева направо, а левша – в обратном направлении.

2. При окрашивании помещения с небольшой высотой штанга, на которую насаживается валик, должна быть такой, чтобы она доставала до верха стены.

3. Окрашивание каждого нового фрагмента стены следует начинать, захватывая участок уже окрашенной поверхности.

4. При большой высоте потолков окрашивание всегда необходимо проводить звеном маляров, начиная с верхней части стены с подмостей. При этом последнее движение валиком или кистью необходимо проводить снизу вверх на всю длину захватки.

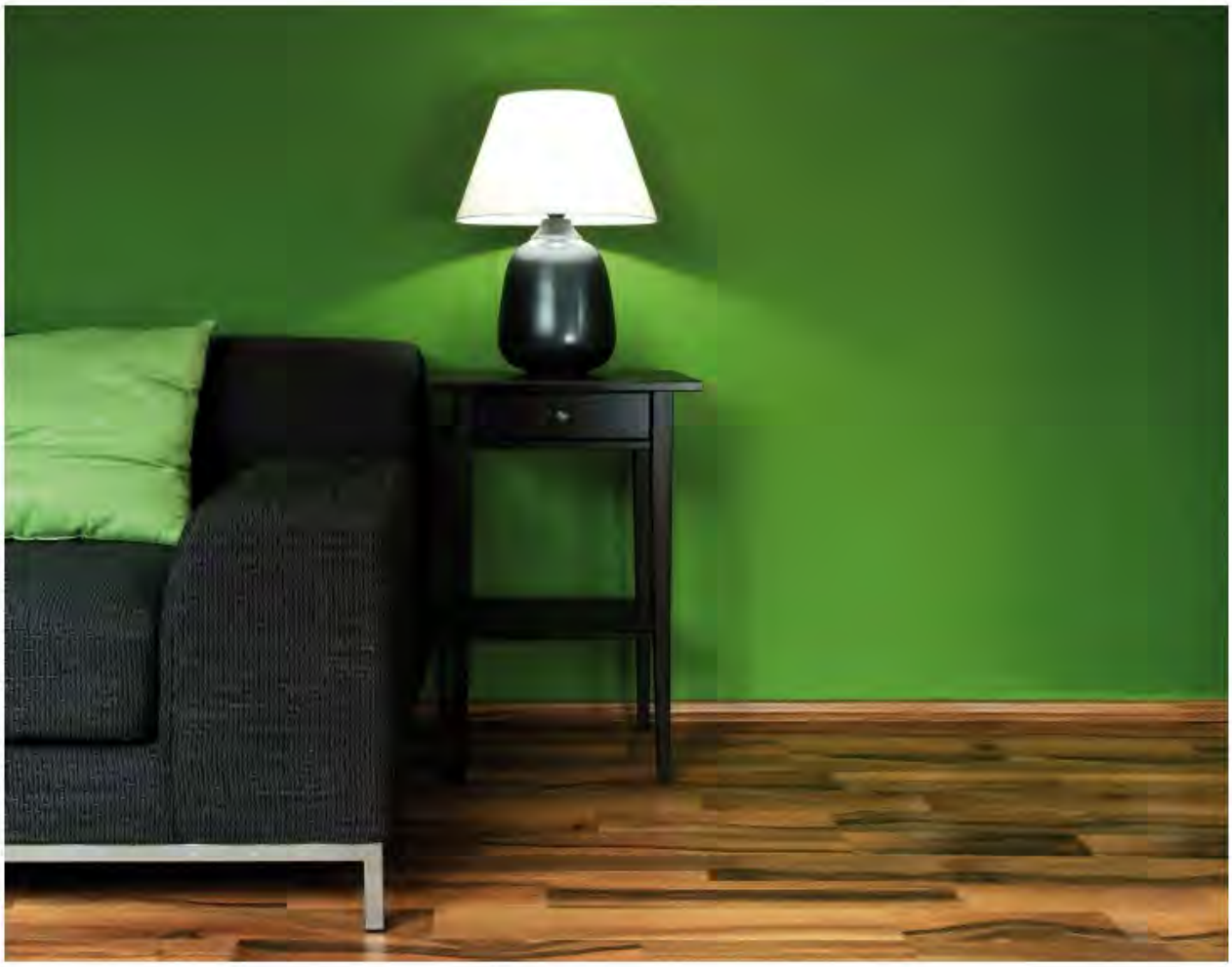
5. Для определения перерыва между нанесением слоев краски необходимо оценивать температуру и влажность в помещении, тип поверхности и принять во внимание рекомендации производителя по продолжительности межслойной сушки. Например, при окрашивании поверхностей из гипса стоит учитывать его особенность – он довольно долго удерживает влагу.

Для получения ровной поверхности без швов и снижения затрат на шпатлевание очень часто стены оклеивают стеклообоями с различным рисунком или гладким целлюлозным холстом. Такое техническое решение с точки зрения конечного результата и снижения трудоемкости работ вполне оправдано. Покрытие, армированное волокнами холста более долговечно и выглядит лучше. Однако, организация и проведение работ по окрашиванию такой поверхности имеет свои особенности.



При покупке краски для окрашивания обоев или холстов нужно учитывать их впитывающую способность – она выше, чем у бетонной или оштукатуренной поверхности. Соответственно, расход лакокрасочных материалов будет больше. Для этих поверхностей рекомендуются краски с высоким сухим остатком и более длительным открытым временем, чтобы холст или обои пропитались равномерно. Следует помнить, что краску необходимо обязательно разбавлять согласно технической спецификации.
При окрашивании тяжелых обоев, особенно виниловых, необходимо заранее выполнить проверку на совместимость лакокрасочного материала и окрашиваемой поверхности. Некоторые производители рулонных обоев изготавливают специальные краски, поэтому при покупке всегда стоит уточнить наличие подходящего для окрашивания материала.

Если следовать всем описанным выше рекомендациям, в результате вы получите красивое ровное покрытие, которое прослужит вам долгие годы.



ДЛЯ ЗАМЕТОК

Филиал ООО Теknос в г. Санкт-Петербург.
198517, Россия, г. Санкт-Петербург,
г. Петергоф, ул. Новые Заводы, д. 56 к. 3
Тел. +7 (812) 334-95-31

www.teknos.ru